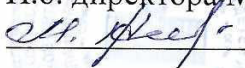


КОМИТЕТ ПО ОБРАЗОВАНИЮ
АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДСКОГО ОКРУГА «ГОРОД КАЛИНИНГРАД»
МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА КАЛИНИНГРАДА
ДВОРЕЦ ТВОРЧЕСТВА ДЕТЕЙ И МОЛОДЕЖИ

ПРИНЯТО

На заседании
педагогического совета
МАУДО ДТД и М
«1» июня 2026 г.
Протокол № 3

УТВЕРЖДАЮ:

И.о. директора МАУДО ДТД и М
 М.Н. Жижилева

«1» июня 2026 г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Маска. Театральное искусство»

Возраст обучающихся: 12-16 лет
Срок реализации: 2 года

Разработчик программы:
Мезина Н.В.
Педагог дополнительного образования

Калининград 2026 г.

Пояснительная записка

Описание предмета, дисциплины которому посвящена программа

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «МАСКА. Театральное искусство» ориентирована на развитие общей и эстетической культуры обучающихся, художественных способностей и склонностей, носит ярко выраженный креативный характер, предусматривая возможность творческого самовыражения, творческой импровизации.

В основе реализации программы лежит изучение основ театрального искусства. Театр как искусство учит видеть прекрасное в жизни и в людях, зарождает стремление самому нести в жизнь благое и доброе. Реализация программы с помощью выразительных средств театрального искусства, таких как интонация, мимика, жест, пластика, походка не только знакомит с содержанием определённых литературных произведений, но и учит обучающихся воссоздать конкретные образы, глубоко чувствовать события, взаимоотношения между героями этого произведения. Театральная игра - способствует развитию детской фантазии, воображения, памяти, всех видов детского творчества (художественно-речевого, музыкально-игрового, танцевального, сценического) в жизни обучающегося. Особенности театрального искусства – массовость, зрелищность, синтетичность – предполагают ряд богатых возможностей, как в развивающее - эстетическом воспитании детей, так и в организации их досуга. Театр - симбиоз многих искусств, вступающих во взаимодействие друг с другом. Поэтому занятия в театральной студии сочетаются с занятиями танцем, музыкой, изобразительным искусством и прикладными ремеслами.

Программа опирается на гармоничное развитие личности, которое тесно связано с процессом формирования ее духовных запросов, с одной стороны, и с реализацией творческих возможностей, с другой. Оба эти процесса идут в теснейшей связи друг с другом, находятся в диалектическом единстве. Принципиальным обстоятельством, связанным с процессом гуманизации образования, является то, что предлагаемая программа не рассчитана на детей, предварительно отобранных на конкурсной основе.

Раскрытие ведущих идей, на которых базируется программа

Ведущая идея программы - практическое освоение основ театрального искусства и развитие личности ребёнка, раскрытие их навыков. Её задачей также является подготовка обучающихся к выступлениям на сцене, участию в театральных и тематических постановках.

Описание ключевых понятий, которыми оперирует автор программы

Авансцена - передняя часть сцены (перед занавесом), которая даёт возможность непосредственного общения с залом.

Амплуа - характер ролей, которые исполняет актёр. Обычно театральные роли соответствуют возрасту, внешности актёра и стилю его (её) игры.

Апофеоз – торжественная завершающая массовая сцена спектакля или праздничной концертной программы.

Бутафория – предметы, специально изготавливаемые и употребляемые вместо настоящих вещей в театральных постановках.

Дивертисмент — представление, состоящее из мелких эстрадных номеров. Обычно даётся в дополнение к главному действию.

Декламация – чёткое чтение вслух.

Коллизия - столкновение противоположных сил, взглядов, идей. Буквально - конфликт.

Конферансье — ведущий концерта или актёр, выступающий с отдельными комедийными номерами.

Мизансцена - размещение актёров на сцене, пластический язык режиссёрской задумки.

Перформанс - зрелище, в котором всё внимание сфокусировано на теле артистов. Чаще проходит в музеях или галереях, реже - в театре.

Ревю — эстрадное или театральное представление, состоящее из нескольких номеров, объединённой одной темой.

Сценография - организация того пространства, в котором разворачивается представление. Сюда входит комплекс из декораций, костюмов, света, художественное оформление сцены и зрительного зала.

Статист - актёр массовых сцен не имеющий реплик.

Фарс - лёгкая комедия на бытовые темы, или же грубая шутка, выходка.

Экспромт - представление, поставленное без подготовки. Неожиданные ситуации, из которых актёру придётся выходить только с помощью остроумия.

Deus ex machina - неожиданный поворот сюжета, часто связанный с появлением какого-нибудь персонажа, который резко меняет ход действия.

Направленность программы

Дополнительная общеразвивающая программа «МАСКА. Театральное искусство» имеет художественную направленность.

Уровень освоения программы

Уровень освоения программы – базовый.

Актуальность программы

Одной из основных проблем у детей в современном мире являются способы взаимодействия в социуме, умение коммуницировать в обществе, чётко и ясно доносить свои мысли. Это связано с большим потоком всё новых и новых цифровых технологий, а также виртуализацией реальности. Подростки всё чаще обращаются за помощью к интернет - ресурсам, а также общаются в сетях, на таких площадках, как вконтакте, телеграмм, ютуб и другие. Вместо того, чтобы сходить в театр и наблюдать за живой игрой артиста, дети сидят в своих смартфонах не выходя их дома, которые появляются у нынешнего поколения все раньше и раньше. Всё это ведёт к утере коммуникации, и сложностям в общении в повседневной жизни. С развитием информационных технологий дети перестали читать книги, изучать живопись, слушать классическую музыку. В условиях социально - экономических и политических преобразований российскому государству необходимы грамотные, творческие кадры. Уметь грамотно выражать свои мысли, владеть яркой речью должен человек любой профессии: учитель, лектор, врач, инженер, административный и политический деятель. В наше время информационных технологий развитие речи у детей и подростков является актуальной проблемой. Дети, порой умеющие пользоваться сложной современной техникой, не могут грамотно и связно изложить свои мысли. При стихийном речевом развитии дети получают достаточно невысокий речевой навык.

Данная тема является актуальной, поскольку театральное искусство в скором времени может исчезнуть совсем, а ведь оно приносит очень большую пользу обществу.

Данная программа – это обобщенный опыт педагогического поиска механизмов приобщения обучающихся к театральному искусству и развитие целостной самодостаточной личности через постижение азов театрального мастерства: умения выражать свои эмоции, управлять своим внутренним миром, творчески проявлять себя в коллективе, осваивать разнохарактерные роли, а в последствии нести свою социальную роль на основе освоенных механизмов общения, поведения, взаимоотношений. Актуальность программы определяется необходимостью успешной социализации ребенка в современном обществе, его жизненным и профессиональным самоопределением, продуктивным освоением социальных ролей в широком диапазоне. Программа объединяет в себе различные аспекты театрально - творческой деятельности, необходимые для личностного становления, художественного развития и творческого роста.

Театр - искусство коллективное, и творцом в театральном искусстве является не отдельно взятый человек, а творческий коллектив, который, по сути, и есть автор спектакля. Процесс коллективной подготовки, где у каждого обучающегося - своя творческая задача, дает возможность заявить о себе и приобщиться к коллективному делу. Поэтому это направление художественного творчества вызывает вполне закономерный интерес у детей. Через знакомство и приобщение детей к театральному искусству обеспечивается совершенствование процесса развития и осуществляется подъем духовно-нравственной культуры обучающихся. Личность современного ребенка складывается в атмосфере творческого созидания, поэтому актуальным является разнообразное использование театрального творчества обучающихся. Знакомство с позицией актера – творца накапливает их эмоциональный, интеллектуальный, нравственный, трудовой опыт и развивает его.

Содержание данной программы – уникальный «инструмент» погружения обучающегося в эстетические переживания, которые неотделимы от нравственных и учат ценить неповторимость окружающего мира, его красоту и гармонию.

Педагогическая целесообразность

Программа «Театральное искусство» предоставляет обширные образовательные, воспитательные и социальные возможности в сфере развития личности ребенка.

Содержание занятий нацелено на овладение воспитанниками индивидуальными и коллективными действиями восприятия окружающей действительности, её анализа и контроля; на ориентацию детей в средствах актёрской выразительности, основанных на пантомимических и вербально - эмоциональных импровизациях, на включение детей в активную продуктивно-творческую деятельность. С помощью педагога юные артисты работают над своими ролями, со словом, его произнесением и звучанием, чистотой интонации, ясной артикуляцией, мимикой, точностью ритмического рисунка, находят нужные краски и средства выразительности для раскрытия художественного образа. Занятия в театральной студии способствуют раскрытию и активизации своеобразия, самобытности, самостоятельности каждого ребенка. Этой задаче раскрытия “Я” личности обучающихся служат игровые исполнительские задания, где могут быть разные варианты исполнения, и каждый ребенок может предложить свой вариант в соответствии со своим пониманием и выдумкой. При отработке сценического движения большое внимание уделяется пластике, выразительности движений. Работа студии предполагает знакомство с основами актерского мастерства, просмотр телеспектаклей, выезд в театр, постановки мини-спектаклей. Практическое знакомство со сценическим действием целесообразно

начинать с игр, упражнений, импровизаций, этюдов. Процесс этюдной работы, как и подготовки спектакля, оказывает влияние на формирование духовного облика обучающегося. Рекомендуются выбирать темы и сюжеты, которые близки жизненному опыту ребенка, находят у них эмоциональный отклик, требуют творческой активности, работы фантазии. Занятия по актерскому мастерству, в частности, направлены на телесное и психологическое раскрепощение, развитие эмоциональной выразительности и артистической смелости, обретение уверенности. Обучение актерскому мастерству способствуют развитию умений преподнести себя и завладеть вниманием, развивают у детей выразительность речи, эмоциональную сферу и образное мышление, раскрепощают их личность, воспитывают уверенность в себе, формируя основы мировоззрения и нравственных представлений.

Реализация программы позволяет включить механизм воспитания каждого обучающегося и достичь комфортных условий для творческой самореализации. Она предоставляет возможность, помимо получения базовых знаний, эффективно готовить учащихся к освоению накопленного человечеством социально-культурного опыта, безболезненной адаптации в окружающей среде, позитивному самоопределению. Обучение обучающихся отличается практической и гуманитарной направленностью.

Практическая значимость

Программа способствует овладению обучающимися на практике универсальными учебными действиями - познавательными, коммуникативными, регулятивными и личностными. В результате освоения программы развиваются память, внимание, воображение и творческое мышление. Содержание программы создаёт возможность для воспитания в будущем грамотного, готового к восприятию культуры человека. Практическая значимость программы обуславливается ещё и тем, что какую бы профессию ни избрал будущий выпускник, ему необходимо умение анализировать, грамотно и чётко выражать свои мысли. Эта программа – один из способов решения многочисленных проблем. Её отличительной способностью является то, что она построена на обучении в процессе практики. Обучающий эффект достигается не только и не столько по причине усвоения теоретических знаний, сколько в работе над созданием творческого проекта. В результате освоения программы обучающиеся получают практические навыки освобождения от психофизических зажимов, навыки самостоятельного анализа текста, публичного выступления и участия в коллективных проектах.

Принципы отбора содержания образовательной программы

- принцип единства развития, обучения и воспитания;
- принцип систематичности и последовательности;
- принцип доступности;
- принцип наглядности;
- принцип взаимодействия и сотрудничества;
- принцип комплексного подхода.

Отличительные особенности программы

Отличительная особенность программы заключается в изменении подхода к обучению детей – это внедрение в образовательный процесс творческо-исследовательской деятельности. Данная программа – это результат поиска средств к поддержанию в каждом из обучающихся, независимо от уровня актерского

дарования, желания приобщиться к сценическому творчеству, как образу жизни, желания творить «во имя», а не «для».

Совершенствовать технику речи ребёнка, расширить словарный запас, разнообразить интонационное богатство речи, но и подготовить детей к восприятию литературных произведений.

Предлагаемая образовательная программа опирается на гармоничное развитие личности, которое тесно связано с процессом формирования ее духовных запросов, с одной стороны, и с реализацией творческих возможностей, с другой. Оба эти процесса идут в теснейшей связи друг с другом, находятся в диалектическом единстве. Принципиальным обстоятельством, связанным с процессом гуманизации образования, является то, что предлагаемая программа не рассчитана на детей, предварительно отобранных на конкурсной основе.

Совершенствование «аппарата переживания» (К.Станиславский) и «аппарата осмысления» через развитие театральных способностей, творческого мышления и творческой активности на основе классической театральной культуры способствует духовному, социальному и профессиональному становлению личности ребёнка.

Отличительной особенностью программы является то, что образовательный процесс разделён на две ступени «Базовую» и «Шаги к мастерству».

I ступень – базовая (первый год обучения)

Включает в себя:

- Изучение истории театра
- Тренинг творческой психотехники
- Основы актерского мастерства
- Основы сценической речи
- Основы сценического движения
- Сценические этюды
- Постановка спектакля

II ступень - шаги к мастерству (второй год обучения)

Включает в себя:

- Театральный грим. Театральный костюм
- Работа с актером. Взаимодействие с партнером
- Голос как инструмент эффективного взаимодействия
- Наблюдение
- Работа с литературным материалом. Действенный анализ пьесы
- Постановка спектакля

Цель образовательной программы

Целью образовательной программы является развитие творчески активной личности обучающегося средствами театральной деятельности, способной содействовать их жизненному и профессиональному самоопределению.

Задачи образовательной программы

Образовательные:

- познакомить с историей театра и этикой поведения в театре
- обучить основам актерского мастерства
- приобрести навыки сценического движения
- овладеть приёмами сценической речи.

Развивающие:

- развить способность к созданию ярких сценических образов

- сформировать представление о театральной культуре
- развить мотивацию личности к познанию и творчеству, способность к образному мышлению
- развить коммуникативные способности и лидерские качества

Воспитательные:

- воспитать творческую личность
- сформировать навыки самообучения
- воспитать формирование адекватной самооценки, уверенности в себе
- способствовать творческой самореализации и умению работать в команде
- приобщить к серьезному творческому труду
- воспитать художественный вкус, чувство прекрасного

Задачи первого года обучения

Образовательные:

- познакомить с историей и традициями Русского и современного театра
- обучить технике тренинга творческой психотехники
- познакомить с основными жанрами театрального искусства
- познакомить с механизмом перехода в «предлагаемые обстоятельства»
- обучить технике подключения сценического внимания
- обучить технике подключения сценического воображения и фантазии
- познакомить со спецификой актерской природы
- обучить технике актерского мастерства
- обучить технике сценической речи
- обучить технике сценического движения
- познакомить с этапами работы актера над собой

Развивающие:

- развить способность к созданию ярких сценических образов
- сформировать представление о театральной культуре
- развитие коммуникативных способностей и лидерских качеств

Воспитательные:

- воспитать творческую личность;
- сформировать навыки самообучения
- приобщить к серьезному творческому труду
- способствовать укреплению и сохранению психического и физического

здоровья учащегося.

Задачи второго года обучения

Образовательные:

- обучить грамотному использованию театрального грима
- обучить созданию сценического образа
- познакомить с техникой работы актера над ролью
- обучить технике наблюдения
- обучить мастерству перевоплощения
- обучить анализу литературного материала
- научить применять метод действенного анализа пьесы
- познакомить с постановочными этапами спектакля
- обучить умению выстраивать отдельные сцены в спектакле
- обучить умению выстраивать композицию сценического спектакля

- познакомить с основными законами мизансценирования

Развивающие:

- развить способность к созданию ярких сценических образов
- сформировать представление о театральной культуре
- развитие коммуникативных способностей и лидерских качеств

Воспитательные:

- воспитать творческую личность
- сформировать навыки самообучения
- приобщить к серьезному творческому труду
- способствовать укреплению и сохранению психического и физического

здоровья учащегося.

Психолого-педагогические характеристики обучающихся, участвующих в реализации образовательной программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа предназначена для детей в возрасте 12 - 16 лет.

Особенности организации образовательного процесса

Набор детей в студию – свободный. Программа предусматривает индивидуальные и групповые формы работы с обучающимися. Группы формируются после творческого отбора в соответствии с навыками обучающихся. Количество обучающихся в группе от 10 до 15 человек.

Формы обучения

Формы обучения программы — очная.

Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий

Общее количество часов:

Первый и второй год обучения – 144 часа,

Продолжительность занятий исчисляется в академических часах – 45 минут, между занятиями установлены 5-минутные перемены.

Недельная нагрузка на одну группу:

Первый и второй год обучения – 4 часов. Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа.

Объём и срок освоения программы

Срок освоения программы – 2 года. На полное освоение программы требуется 288 часов, включая индивидуальные консультации, творческие выступления, творческие встречи, посещение экскурсий.

Основные методы обучения

Содержание учебного материала, формы и методы обучения используются с учетом индивидуальных, возрастных и психологических особенностей обучающихся.

Каждое учебное занятие содержит теоретическую часть и практическую работу по закреплению этого материала.

Методическое обеспечение программы включает в себя различные формы обучения:

- учебные занятия в стационарном классе
- посещения мастер - классов
- творческие встречи
- проблемно-поисковые занятия
- театрализованные и тематические праздники
- постановка спектаклей.

Работа по развитию актерского мастерства – основная часть образовательного процесса.

Задачи на этом этапе состоят в том, чтобы научить основным актерским навыкам:

- развить творческую фантазию и воображение
- сформировать умение работать в предлагаемых обстоятельствах
- создавать сценический образ.

Чтобы научить словесному действию на сцене, необходимы занятия по сценической речи. Занятия включают в себя:

- упражнения на дыхание,
- артикуляцию,
- посыл звука,
- дикцию
- силу голоса

Общеразвивающая программа предусматривает занятия сценическим движением. Ребенку от природы свойственно выражать себя в движении, поэтому основная задача – развить у обучающихся умение владеть своим телом, легкость, уверенность в себе. Полученные навыки используются затем обучающимися при создании сценических образов в спектакле.

Изучение истории театра является основой воспитания духовного и эстетического начала. Погружение в историю русского и зарубежного театра навсегда оставит в душе ребенка чувство красоты, радости, восхищения и сострадания.

Завершающий этап первой ступени учебного процесса – это премьера спектакля, где закрепляются навыки и умения, полученные ранее. Перед зрителем обучающийся получает возможность самовыражения, творческого подхода к исполняемой роли. Участие в спектакле помогает им почувствовать себя частью коллектива, осознать себя, свои возможности, развить самооценку, творческую интуицию. Выступления перед зрителем эмоционально раскрепощают, развивают артистические способности, повышают уверенность в себе.

Вторая ступень программы дает возможность обучающимся, прошедшим начальную ступень театрального образования, попробовать себя в режиссерском искусстве.

Предлагаемый комплекс возник в результате огромного желания учащихся выступить в роли постановщика, соавтора спектакля. Режиссерские навыки способствуют:

- Развитию креативного мышления
- Формированию лидерских качеств личности
- Толерантности и взаимопониманию в коллективе.

Одной из важнейших мотиваций обучающегося к творчеству является его участие в городских, областных и Всероссийских театральных фестивалях и конкурсах.

Ведущие принципы учебно-воспитательного процесса ориентированы на гуманизацию отношений, на развитие грамотных, творческих кадров.

Методы, в основе которых располагается уровень деятельности учащихся:

- исследовательский – самостоятельная творческая работа учащихся;
- репродуктивный – учащиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности;
- объяснительно-иллюстративный – дети воспринимают и усваивают готовую информацию;

– частично-поисковый – участие детей в коллективном поиске, решении поставленной задачи совместно с педагогом.

Методы, в основе которых лежит способ организации занятия:

- наглядный (показ мультимедийных материалов, иллюстраций, наблюдение, показ (выполнение) педагогом, работа по образцу и др.);
- практический (выполнение работ по инструкциям, структурному плану и др.);
- словесный (устное изложение, беседа, рассказ, лекция и т.д.).

Методы, в основе которых лежит форма организации деятельности обучающихся на занятиях:

- проблемного изложения, исследовательский (для развития самостоятельности мышления, творческого подхода к выполняемой работе, исследовательских умений);
- объяснительно-иллюстративный (для формирования знаний и образа действий);
- репродуктивный (для формирования умений, навыков и способов деятельности);
- словесный - рассказ, объяснение, беседа, лекция (для формирования сознания);
- стимулирования (защита проектных идей).

Планируемые результаты

Обучающиеся по дополнительной общеразвивающей программе «Театральное искусство» получают не только новые знания в области искусства и культуры, но также над предметные компетенции: умение работать в команде, способность анализировать информацию и принимать решения.

Образовательные

- Результатом занятий будет способность обучающихся к самостоятельной работе в творческом проекте, владение актёрским мастерством, умение органично действовать в предлагаемых обстоятельствах, умение создать яркий сценический образ.

Развивающие

- Результатом станет развитие актёрских способностей, познавательной активности и творческого мышления.

Воспитательные

- Воспитательный результат занятий можно считать достигнутым, если у обучающегося сформирован художественный вкус, чувство прекрасного и способность к творческой самореализации.

Механизм оценивания образовательных результатов

1.Уровень теоретических знаний.

- Низкий уровень. Обучающийся знает фрагментарно изученный материал. Изложение материала сбивчивое, требующее корректировки наводящими вопросами.
- Средний уровень. Обучающийся знает изученный материал, но для полного раскрытия темы требуются дополнительные вопросы.
- Высокий уровень. Обучающийся знает изученный материал. Может дать логически выдержанный ответ, демонстрирующий полное владение материалом.

2.Уровень практических навыков и умений.

Работа над актёрским мастерством:

- Низкий уровень. Слабо справляется с упражнениями по снятию психофизического зажима. Требуется педагогического сопровождения.
- Средний уровень. Недостаточно хорошо знает и выполняет упражнения по актёрскому мастерству. Умеет создавать сценические образы, но допускает ошибки и не убедителен при воплощении их на сцене.
- Высокий уровень. Успешно выполняет все упражнения психофизического тренинга. Не боится публичных выступлений. Активен и инициативен во время групповой творческой работы.

Работа над техникой речи:

- Низкий уровень. Слабо справляется с упражнениями по артикуляционной и дикционной гимнастике. Требуется педагогического сопровождения.
- Средний уровень. Недостаточно хорошо знает и выполняет упражнения по технике речи. Умеет анализировать художественное произведение, но допускает ошибки и не убедителен при донесении его до аудитории.
- Высокий уровень. Успешно выполняет все упражнения речевого тренинга. Не боится публичных выступлений. Активен и инициативен во время групповой творческой работы.

3. Степень творческой самостоятельности.

- Низкий уровень. Требуется постоянного педагогического сопровождения.
- Средний уровень. Периодически нуждается в пояснении педагога при работе с ролью.
- Высокий уровень. Самостоятельно выполняет сложные творческие задачи по работе над созданием сценического образа.

Формы подведения итогов реализации программы

Для выявления уровня усвоения содержания программы и своевременного внесения коррекции в образовательный процесс, проводится текущий контроль в виде контрольного среза знаний и практических умений. Итоговый контроль проводится по окончании каждого года обучения. Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов выражаются в открытых занятиях, в творческих проектах, спектаклях, в поступлении выпускников в профессиональные образовательные учреждения по профилю. Также обучающиеся принимают участие в театральных фестивалях муниципального, регионального и всероссийского уровня.

Организационно-педагогические условия реализации программы

Социально-психологические условия реализации образовательной программы обеспечивают:

- учет специфики возрастного психофизического развития обучающихся;
- вариативность направлений сопровождения участников образовательного процесса (сохранение и укрепление психологического здоровья обучающихся);
- формирование ценности здоровья и безопасного образа жизни; дифференциация и индивидуализация обучения; мониторинг возможностей и способностей обучающихся, выявление и поддержка одаренных детей, детей с ограниченными возможностями здоровья;
- формирование коммуникативных навыков в разновозрастной среде и среде сверстников.
- наличие комфортной развивающей образовательной среды.

Материально-технические условия реализации программы

Оснащение занятий

Данная программа реализуется при взаимодействии следующих составляющих её обеспечение:

Общие требования к обстановке в кабинете:

- оформление и техническое обеспечение кабинета соответствует содержанию программы, постоянно обновляется учебным материалом и наглядными пособиями;
- чистота, освещённость, кабинета;
- возможность организации репетиций на сцене актового зала.

Техническое обеспечение:

Зрительный зал с приемлемым для этого помещения количеством посадочных мест.

- подсобное помещение для хранения декораций, бутафории, реквизита;
- помещение для переодевания с гардеробными шкафами;
- световая аппаратура – проектор;
- музыкальная аппаратура – магнитофон;
- компьютер;
- аппаратура для звукозаписи и видео съёмки
- материалы для конструирования декораций: дерево, бумага, картон, пластик, клей, гвозди, и т.д.;
- ткань для пошива костюмов и оформления сцены;
- театральные декорации;
- театральные костюмы.

Кадровое обеспечение реализации программы:

Педагог дополнительного образования, реализующий данную программу, имеет высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование в области, соответствующей профилю программы, без предъявления требований к стажу работы, либо высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование и дополнительное профессиональное образование по направлению «Образование и педагогика» без предъявления требований к стажу работы.

Методическое обеспечение

Организация учебного процесса

Обучение предполагает следующие **виды деятельности**:

- учебные занятия;
- сводные репетиции;
- открытые занятия;
- показ спектаклей;
- мероприятия воспитательного, познавательного характера (участие в мероприятиях Дворца творчества, города)
- участие в театральных конкурсах.

Содержание программы 1 год обучения (144 часа, 2 раза в неделю по 2 часа)

РАЗДЕЛ 1. «ЗДРАВСТВУЙ, МИР ТЕАТРА».

Задачи раздела: Пробудить интерес к театру и его истории. Развить желание заниматься театром.

1.Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.

Цель: Определение творческих планов на предстоящий учебный год. Выявить уровень подготовки учащихся. Установление личных контактов, адаптация в группе.

Содержание: Рассказ о коллективе и содержании занятий в нем. Знакомство с правами и обязанностями учащихся в ДТД и М.

2.Театр, как вид искусства.

Цель: Дать базовые знания в области театра. Пробудить интерес к истории театра.

Содержание: Театр, как одно из древнейших искусств. Театр Древней Греции. Народные истоки театра. Театр, как вид искусства. Виды искусства. Архитектура. ИЗО. Художественная литература. Музыка. Танец. Кино. Эстрадно-цирковое искусство. Синтез искусств. Жанры театрального искусства. Трагедия. Комедия. Мелодрама. Водевиль.

3.Искусство перевоплощения.

Цель: Дать понятие о сценическом перевоплощении и раскрыть его секреты.

Содержание: Игра – ступень к перевоплощению. Познание природы перевоплощения. Этапы перевоплощения. Внушение. Самовнушение. Физиология эмоций. Природа актерской игры. Искусство переживания. Искусство представления. Наблюдения за животными и людьми и сценическое воплощение животных, неодушевленных предметов, природы.

4.Развитие навыков саморегуляции.

Цель: Развить управление собственными чувствами, мыслями и поведением для достижения долгосрочных целей.

Содержание: Приветствие друг друга. Упражнения: «Цвет моего настроения», «Замороженный», «Стаканчик», «Гора с плеч», «Самоприказ», «Я совершенно спокоен», «Возьми себя в руки», «Сделай так же», «Лесенка», «Волшебный карандаш», «Я - лев». Управление ритмом дыхания. Релаксация. Комплекс гимнастических упражнений «Бэби - йога». Рефлексия. Ритуальное прощание.

РАЗДЕЛ 2«ТРЕНИНГ ТВОРЧЕСКОЙ ПСИХОТЕХНИКИ».

Задачи раздела: Развитие творческой индивидуальности каждого учащегося.

1.Развитие навыков рабочего самочувствия.

Цель: Выработка творческой взаимосвязи, ощущения себя в коллективе. Познакомить с механизмом восприятия реакции и переключения.

Содержание: Знакомство с особенностями творческой индивидуальности каждого учащегося. Учащийся должен быть ознакомлен с условиями актерского творчества – необходимостью работы над собой, ощущением себя в коллективе, так как театр – искусство коллективное. Тренинг начинается с упражнений, создающих навыки рабочего самочувствия, организованности, творческого коллективизма. Упражнения: «Творческий полукруг», «Исходное положение», «Кто летает?», «Переходы», «Творческая площадка», «Кольцо», «Фигуры перестановок», «Трамвай», «Часы», «Волчок», «Хлопки», «Мячики», «Земля и воздух», «Песня», «Пишущая машинка», «Змейка».

2.Развитие творческих зрительных восприятий. Сценическая память.

Цель: Развить зрительное восприятие и зрительную память. Развить ассоциативное мышление.

Содержание: Развитие творческих зрительных восприятий. Развитие наблюдательности. Ориентировка в пространстве. Слово и внутреннее видение. Пространственное видение. Ассоциативное мышление, мысленная речь, тренинг непрерывности видения. Упражнения. «Наблюдательность», «Пять пальцев»,

«Обмен», «Вещи на столе», «Фотоаппарат», «Как упали спички», «На одну букву», «На что похоже?», «Путь вслепую», «Лабиринт», «Вертушка», «Глаза товарищей»

3. Развитие творческих слуховых восприятий и других сенсорных умений. Работа с воображаемыми предметами.

Цель: Развитие слуховой, осязательной, обонятельной и вкусовой памяти. Научить действовать с воображаемыми предметами.

Содержание: Развитие сенсорных умений. Совершенствование восприятий и памяти – слуховой, осязательной, кожной, обонятельной и вкусовой. Тренинг памяти комплексных чувственных образов. Тренинг механизмов переключения. Действие с реальными и воображаемыми предметами.

Упражнения. «Сонар», «Телевизор», «Что происходит», «Видящие пальцы», «Узнай товарища», «Душ», «Юг – Север», «Слушать – смотреть – вспоминать – осязать», «Волшебный тазик», «Стакан чая», «Цветочный магазин», «Пожар», «Волшебный графин», «Море»

4. Развитие творческих навыков мышечного внимания.

Цель: Совершенствование мышечно-двигательных (кинестетических) восприятий и памяти. Развить механизм восприятия и реакции.

Содержание: Работа над мышечно-двигательными восприятиями и памятью. Тренинг мышечного контролера. Тренинг мысленных действий. Действия с воображаемыми предметами. Тренинг должен создать навыки мышечного внимания – умения быстро и точно направлять мышечный контроль к любой группе мышц. Упражнения: «Память движений», «Брито-стрижено», «Мышечная энергия», «Сад», «Гири», «Чаши», «Цепочка», «Перестановка мебели», «Оправдание жеста», «Оправдание поз», «Повтори позу», «Оживленная скульптура», «Оправдание движений».

5. Развитие творческих навыков физического самочувствия.

Цель: Развить механизм восприятия и реакции.

Содержание: Действие с воображаемыми предметами. Непрерывность, логика, последовательность, завершенность действий. Память внутренних восприятий. Эмоциональная память. Общение – взаимодействие партнеров, их взаимосвязь и взаимозависимость. Темпоритм. Упражнения: «Мысленное действие», «Кухня», «Конвейер», «Это не книга», «Лови кастрюлю!», «Дорога», «Действия с воображаемыми вещами», «Настроение», «Физическое самочувствие», «Тень», «Разговор по телефону», «Зеркало», «Парное физическое действие», «Окно», «Темпоритм», «Переключение темпоритма», «Сложение темпоритмов», «Наблюдение за темпоритами».

6. Развитие артистической смелости и элементов характерности.

Цель: Воспитать навык готовности к любой неожиданности. Развитие артистической смелости.

Содержание: Неожиданные действия. Оправдание необычного физического самочувствия. Для упражнений на действие в непривычных обстоятельствах нужно, прежде всего, воспитать навык готовности к любой неожиданности. Упражнения: «Готовность», «Правда-неправда», «Оправдание крика», «Толстый и тонкий», «Старики», «Задания на внешнюю характерность», «А я – чайник!», «Лилипуты и великаны», «Лес», «Оркестр», «Отвинченная голова».

РАЗДЕЛ 3. «ИГРА – КАК ЭЛЕМЕНТ ТЕАТРА» (СЦЕНИЧЕСКИЕ ЭТЮДЫ).

Задачи раздела: Через игру научить учащихся органично существовать в предлагаемых обстоятельствах.

1. Развитие сценического внимания через игру.

Цель: Научить составлять одиночный этюд на сценическое внимание. Пробудить интерес к творчеству.

Содержание: Игровая природа театрального искусства. Задача данного раздела через игру тренировать сценическое внимание. Игры – упражнения. «Игровой стул», «Хлопки», «Держи свою мелодию», «Координация движений», «Чет и нечет», «Зеркало», «Опаздывающее зеркало», «Пастух и стадо», «Путешествия по улицам», «Шумовой квадрат», «Кассир и покупатель», «Что слышим?», «Телефон», «Маша – растеряша», «Фигура цифр», «Воробьи – вороны», «Как были расположены предметы?»

2. Развитие сценического воображения и фантазии через игру.

Цель: Развить творческое воображение. Научить составлять одиночный этюд на сценическое воображение и фантазию.

Содержание: Воображение – путь к творчеству. Актерское воображение. Цикл игр-упражнений на развитие сценического воображения для психотехнической настройки актерского «инструмента». Игры-упражнения. «Биография спичечного коробка», «Биография по портрету», «На что похоже?», «Биография по походке», «Внутренний экран», «Кино – лента», «Групповой рассказ», «Повар и повара», «Коробка с бисером», «Я – не Я», «Отвинченная голова». Через фантазию к творчеству. Цикл игр-упражнений на развитие сценической фантазии. «Марионетки», «Айсберг», «На пляже», «В море», «Форточка», «Лампочка», «Стиральная машина», «Мясорубка», «Лампа», «Утюг», «Будильник «Чайник», «Телефон», «Пылесос», «Кофемолка».

3. Магия слова «если бы...» – как толчок к творчеству.

Цель: Воспитывать у детей готовность к творчеству. Научить действовать в массовом этюде.

Содержание: Почему «если бы» - волшебное слово? Природа сценических переживаний актера. Школа «переживания», школа «представления». Убежденность актера – необходимое условие убедительности его игры. Сценическая вера. Цикл игр-упражнений на подключение «если бы...»: «Контролер», «Цветочный магазин», «Кассир и покупатель», «Показ животных». Их мимика, походка, звуки, характер, настроение. «Встревоженный кот», «Грустный пингвин», «Хмурый орел», «Разгневанный поросенок». Групповая миниатюра: «Птичий двор», «Лесные жители». «Если бы...» - переход в предлагаемые обстоятельства.

4. Предлагаемые обстоятельства. Сценическая фантазия.

Цель: Обучить механизму перехода в «предлагаемые обстоятельства». Дать приемы психологического включения. Научить органично действовать в «предлагаемых обстоятельствах».

Содержание: Что такое «предлагаемые обстоятельства»? Подключение «если бы...». «Предлагаемые обстоятельства» - элемент системы К.С.Станиславского. Цикл игр-упражнений: «На вокзале», «Встреча с инопланетянами», «На базаре», «На остановке», «На необитаемом острове», «В лифте», «В бане», «В больнице», «На севере и юге», «Посещение чужой планеты», «В лесу», «На пляже», «Пожар», «В магазине «День рождения», «Экзамен».

РАЗДЕЛ 4. «СЦЕНИЧЕСКАЯ РЕЧЬ».

Задачи раздела: Дать основы сценической речи. Воспитывать культуру речи.

1. Законы звучащей речи.

Цель: Донести до каждого учащегося понимание важности для актера красивой, грамотной речи.

Содержание: Основные особенности сценической речи. Ораторское искусство. Сходства и различия искусства чтеца и драматического актера. История искусства художественного чтения. Истоки, народные сказители, певцы былин. Чтецы – актеры Щепкин, Яхонтов, Рецептор.

2. Техника речи. Дыхание. Голос. Дикция.

Цель: Научить владеть дыханием, развить природный голос и выработать отчетливость произношения отдельных звуков. Обучить дыхательной гимнастике. Развивать силу и диапазон голоса. Выработка прочных навыков сохранения четкости произношения при любом темпе речи.

Содержание: Дыхание. Основные моменты дыхания и образования звуков. Основные требования к дыханию. Последовательность дыхания. Основные методы постановки дыхания. Дыхание диафрагмой. Упражнения на выработку умения управлять выдохом: «Свеча», «Задуть свечу», «Пылесос», «Насос», «Ветер», «Би-бо-ба», «Карниз». Голосовые данные. Сила голоса, степень громкости, высота голоса и его тональные возможности. Диапазон. Тембр голоса, его окраска. Резонаторы – усилители звука. Устранение недостатков звука. Развитие и силы диапазона голоса. Работа над дикцией. Произношение отдельных звуков. Подвижные части речевого аппарата. Развитие артикуляционного аппарата – языка, губ, нижней челюсти, гортани. Система упражнений по дикции: 1. Тренинг артикуляционного аппарата. 2. Отработка гласных звуков. 3. Отработка согласных звуков. 4. Скороговорки.

3. Логика речи. Логическая пауза. Логическое ударение. Логическая интонация.

Цель: Развивать логически грамотную речь. Научить расставлять логические паузы. Выбатывать навыки расстановки логического ударения. Обучить правилам построения логической интонации.

Содержание: Логическая пауза. Речевые звенья и разделяющие их паузы. Расстановка логических пауз. Знаки препинания – подсказка для расстановки пауз. Логическая инверсия. Психологическая пауза. Логическое ударение. Выделение в речевом звене наиболее важного слова или словосочетания. Главное слово, несущее логическое ударение – организующий центр речевого звена. Фразовое ударение. Графическое изображение логических ударений. Пунктир, линия, двойная линия. Логическая интонация. Варьирование голоса. Повышение и понижение голоса. Эмоциональное воздействие интонации. У слова и у речи есть своя природа, которая требует для каждого знака препинания соответствующей интонации. Движение голоса. Мелодика речи.

9. Метод работы над литературно-художественным текстом.

Цель: Воспитывать культуру исполнения. Развивать темп – ритмические навыки. Раскрывать секреты исполнительского мастерства.

Содержание: Анализ текста по мысли. Определение исполнительских задач. Логическое чтение текста. Расстановка логических пауз и логического ударения. Вскрытие подтекста. Создание эмоционального образа. Подступы к исполнению. Перенос индивидуальности чтеца на материал.

РАЗДЕЛ 5. «СЦЕНИЧЕСКОЕ ДВИЖЕНИЕ».

Задачи раздела: Научить владеть своим телом, развивать пластику движений.

1. Пластика – язык тела.

Цель: Развивать технику сценического движения. Совершенствовать координацию движений. Воспитывать чувство ритма.

Содержание: Пластика – язык тела. Тело – инструмент для выполнения сценических задач. Задачи физического действия. Групповые физические действия. Оправдание позы. Темпоритм. Сложение темпоритмов. Соединение движения с музыкой. Координация движений. Передача характера музыки пластикой тела. Выражение в сценическом движении походки и характера героев. Цикл практических упражнений: «Жмут ботинки», «После обеда», «Кирпич», «Пятый километр», «Темно».

2. Пантомима.

Цель: Дать основы искусства пантомимы. Научить владеть своим телом и жестом. Воспитывать красоту движения.

Содержание: Рождение современной пантомимы. Этьен Декру. Жан-Луи Барро. Марсель Марсо. Законы пантомимы. Гармония движения. Закон последовательности движения. Механизм стилизованного жеста. Импульс и волна – общее и индивидуальное. Упражнения: «Стекло», «Стена», «Обед», «Клетка», «Статуя». *Двойная частичная идентификация:* «левая рука=поднос», «правая рука=стойка бара», «левая рука=опора на трость», в правой руке – шляпа и др.

3. Сценическая драка.

Цель: Научить основным приемам сценической драки.

Содержание: Законы сценической драки. Пощечина. Сценическая борьба. Падение. Работа по парам.

РАЗДЕЛ 6. «ОСНОВЫ АКТЕРСКОГО МАСТЕРСТВА»

Задачи раздела: Дать основы актерского мастерства и научить применять их на сценической площадке.

1. Действие – элемент актерского мастерства.

Цель: Научить органично действовать на площадке. Научить оправдывать каждое действие.

Содержание: Действие – элемент актерского мастерства. Действие объединяет в единое целое мысль, чувство, воображение и физическое поведение актера-образа. Учение К.С.Станиславского о действии, как возбудителе чувства. Это основополагающий принцип внутренней техники актерского искусства. Признаки действия: 1.Волевое происхождение.2.Наличие цели. Цель действия – стремление изменить явление, предмет, на который оно направлено, так или иначе, переделать его. Действия и чувства. Не играть чувства, а действовать! Просить, упрекать, утешать, прогонять, приглашать, отказывать, объяснять – это действие! Жалеть, гневаться, любить, презирать, отчаиваться – это чувства! Упражнения: «Маска», «Телеграмма», «Экзамен», «Магнит», и т.д.

2.Оценка – элемент актерского мастерства.

Цель: Научить верно выстраивать оценки во время сценического действия. Научить подключать память психофизической оценки в жизни для переноса её на сцену.

Содержание: Оценка – элемент актерского мастерства. Оценка – это сценическое отношение. Оценка - путь к образу. Оценка – основа действия. Через оценку – к поступку. Два вида сценических оценок. Оценка – как внутреннее кредо.

Оценка в процессе сценической жизни
Зарождение оценки. Оценка фактов.
Подключение памяти психофизической оценки в жизни и перенос её на сцену.
Упражнения: «Ожог», «Холодно», «Остановка», «Книга», «Жажда», «Вода», «Письмо», «Гроза», и др.

3.Общение – элемент актерского мастерства. Взаимодействие с партнером.

Цель: Раскрыть психологию общения в жизни и на сцене. Воспитывать культуру общения.

Содержание: Общение – элемент актерского мастерства. Составляющие части общения. Слуховое восприятие партнера. Зрительное восприятие партнера. Общение в жизни, общение на сцене. Формы сценического общения. Общение в различных жанрах и видах искусства. Непрерывный процесс общения. Ступеньки общения: Ориентировка. Выбор объекта. Привлечение внимания. Зондирование души объекта. Передача видений. Обоюдное общение. Упражнения: «Узнай, кто он», «Первая встреча», «Прощание», «Признание», «Глаза в глаза», «Ссора», «Важный гость», «Мафия», и др.

4. Предлагаемые обстоятельства.

Цель: Научить убедительно действовать в заданных предлагаемых обстоятельствах.

Содержание: Убежденность актера – необходимое условие убедительности его игры. Сценическое оправдание. Мотивировка. Случайности на сцене и их оправдание. Вера в «предлагаемые обстоятельства». Воспитание сценической веры. Подключение памяти психофизического состояния в жизни и перенос его на сцену. Рождение веры. Чувство веры порождает чувство правды в сценическом действии. Упражнения: «Хочется спать», «Болит зуб», «Подарок», «Сюрприз», «Неожиданный гость», «Испуг» и др.

5. Сценический этюд.

Цель: Научить выстраивать сценический этюд. Научить органично действовать в сценическом эпизоде. Привить культуру поведения на сценической площадке.

Содержание: Сценический этюд – ступенька к актерскому мастерству. Мир безграничной фантазии актера выливается в этюде. Этюд – соединение всех элементов актерского мастерства. Выстройка этюда. Завязка в этюде. Событие в этюде. Выстройка финала в этюде. Законы сценического этюда. Показ этюдов на заданные темы.

6.Экскурсии, творческие встречи.

Цель: Приобщить к общечеловеческим ценностям. Воспитывать чувство коллективизма и уважения к личности каждого учащегося.

Содержание: Экскурсии за город, в выставочные залы, в историко-художественный, краеведческий музей, зоопарк и др. Творческие встречи с театральными коллективами города, посещение спектаклей.

7.Контрольно-зачетные мероприятия, творческие отчеты.

Цель: Предоставить возможность самореализации и проявления творческих способностей. Мониторинг знаний, умений и навыков.

Содержание: Показательные выступления. Участие с актерскими номерами в концертах, праздниках, проводимых в ДТД и М, спектакли, миниатюры.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН первый год обучения

№ п./п.	Раздел программы/тема	Количество часов		
		всего	теория	практика
	Раздел «Здравствуй, мир театра»	14	8	6
1.	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	2	2	-
2.	Театр как вид искусства.	2	2	-
3.	Искусство перевоплощения.	6	2	4
4.	Развитие навыков саморегуляции.	4	2	2
	Раздел «Тренинг творческой психотехники»	24	-	24
1.	Развитие навыков рабочего самочувствия.	4	-	4
2.	Развитие творческих зрительных восприятий. Сценическая память.	4	-	4
3.	Развитие творческих слуховых восприятий и других сенсорных умений. Работа с воображаемыми предметами.	4	-	4
4.	Развитие творческих навыков мышечного внимания.	4	-	4
5.	Развитие творческих навыков физического самочувствия.	4	-	4
6.	Развитие артистической смелости и элементов характерности.	4	-	4
	«Игра – как элемент театра» (Сценические этюды)	23	3	20
1.	Развитие сценического внимания через игру.	5	1	4
2.	Развитие сценического воображения и фантазии через игру.	5	1	4
3.	Магия слова «если бы...» - как толчок к творчеству.	5	1	4
4.	Предлагаемые обстоятельства.	8	-	8
	Раздел «Сценическая речь»	18	2	16

1.	Законы звучащей речи.	2	2	-
2.	Техника речи. Дыхание. Голос. Дикция.	4	-	4
3.	Логика речи. Логическая пауза. Логическое ударение. Логическая интонация.	4	-	4
4.	Метод работы над литературно-художественным текстом.	8	-	8
	Раздел «Сценическое движение»	12	-	12
1.	Пластика – язык тела.	4	-	4
2.	Пантомима.	4	-	4
3.	Сценическая драка.	4	-	4
	Раздел «Актёрское мастерство»	53	3	50
1.	Действие – элемент актёрского мастерства.	7	1	6
2.	Оценка – элемент актёрского мастерства.	7	1	6
3.	Общение – элемент актёрского мастерства. Взаимодействие с актёром.	11	1	10
4.	Предлагаемые обстоятельства.	6	-	6
5.	Сценический этюд.	12	-	12
6.	Экскурсии, творческие встречи.	4	-	4
7.	Контрольно – зачётные мероприятия, творческие отчёты.	6	-	6
ВСЕГО:		144	16	128

Содержание программы 2 год обучения (144 часа, 2 раза в неделю по 2 часа)

РАЗДЕЛ 1. «РАБОТА АКТЁРА НАД РОЛЬЮ»

Задачи раздела: Развивать индивидуальные творческие способности , научить заниматься коллективным творчеством.

1. Застольный период.

Цель: Дать навыки действенного анализа пьесы. Воспитать вдумчивое отношение к драматургии.

Содержание: Выбор пьесы или материала для постановки. Написание сценария или корректировка пьесы, исходя из возможностей данного коллектива студийцев.

Действенный анализ пьесы. Определение темы, идеи, сверхзадачи. Выявление конфликта. Событийный ряд. Центральное событие пьесы. Оценка фактов. Сквозное действие. Первичное распределение ролей. Актерские пробы.

2. Этюдный период.

Цель: Научить действенному анализу пьесы путем этюдов. Научить раскрепощено действовать в этюде на заданный отрывок пьесы. Развивать артистические способности обучающихся.

Содержание: Переход к действенному анализу путем этюдов с импровизированным текстом. Необходимо научить студийцев, чтобы в этюде на заданный кусок пьесы каждый актер ясно осознавал, какие цели он (актер) преследует в этюде. Не отходить в этюде от пьесы, осваивать каждый эпизод в действии, ставя себя в предлагаемые обстоятельства роли. Этюдные репетиции ставят актера перед необходимостью осознания всех подробностей его физического бытия в данном этюде, а это тесно связано со всеми теми психологическими ощущениями, которые неотделимы от физических.

3. Работа над ролью. События.

Цель: Научить выстраивать событийный ряд, через который проходит герой. Научить определять центральное событие.

Содержание: Событие – это исходный момент, который кратчайшим путем вовлекает актера в предлагаемые обстоятельства. Простейшее психофизическое действие всегда связано с определенными событиями. Выявление событий. Исходное событие – с чего начинается борьба. Центральное событие – кульминация развития. Главное событие – чем кончается эта борьба. Событие – это предлагаемые обстоятельства, которые меняют и определяют действия актера.

4. Оценка фактов.

Цель: Научить ставить себя на место героя. Научить выстраивать оценки.

Содержание: Актеру мало определить события. Надо уметь поставить себя на место действующего лица и взглянуть на факты и события со своей точки зрения. Оценка фактов. С первого момента своего существования на сцене, актер должен знать, как он относится к фактам и событиям, иначе он не сможет «быть», «существовать», «действовать» в данных предлагаемых обстоятельствах. «Оценка фактов» – сложный творческий процесс, вовлекающий актера в познание сути произведения, требующий от него умения вносить свой личный опыт в понимание роли. Выстройка оценок.

5. Сверхзадача роли.

Цель: Научить определять сверхзадачу роли. Пробудить творческое воображение актера.

Содержание: Сверхзадача – это цель, к достижению которой стремится актер. Определение сверхзадачи роли – это глубокое проникновение в духовный мир героя. Сверхзадача должна пробудить творческое воображение актера. Стремление к сверхзадаче должно быть сплошным, непрерывным, проходящим через всю роль.

6. Сквозное действие.

Цель: Научить определять сквозное действие и контрдействие.

Содержание: Сквозное действие – это путь достижения цели. Сверхзадача и сквозное действие в работе актера над ролью играют основополагающую роль в создании сценического образа. Сквозное действие нацелено на выполнение сверхзадачи. Это действенное внутреннее стремление через всю роль. Линия

сквозного действия. Каждое сквозное действие имеет свое контрдействие, которое усиливает сквозное действие. Непрерывность сквозного действия.

7. Линия роли.

Цель: Научить выстраивать линию роли. Научить настраивать психическое самочувствие. Оттачивать актерское мастерство.

Содержание: Рассказать линию своей роли через всю пьесу. Определение психофизического самочувствия героя по эпизодам. Элементы сценического самочувствия: полная физическая и внутренняя сосредоточенность; знание сквозного действия роли и сверхзадачи; предлагаемые обстоятельства; воображение и фантазия; правда и вера.

8. Второй план.

Цель: Научить выстраивать второй план роли. Научить определять мотив поступков героя.

Содержание: Второй план – это невысказанные внутренние мысли и чувства героя. Второй план – это внутренний духовный багаж героя, с которым он приходит в пьесу. Он складывается из совокупности жизненных явлений, обстоятельств его судьбы. Второй план проясняет мотив поступков, работает на сверхзадачу и на зерно роли. Как создавать второй план? Процесс накопления внутреннего душевного груза. Процесс познания внутреннего мира героя.

9. Внутренний монолог.

Цель: Научить выстраивать внутренний монолог роли. Научить актера думать на сцене так, как думает, создаваемый им образ.

Содержание: Мысли, произносимые вслух, – это только часть тех мыслей, которые возникают в сознании человека. Многие из них не произносятся, и чем сжатее фраза, тем она сильнее. На сцене нельзя ограничиваться только теми словами, которые предложены автором. Для того чтобы невысказанные мысли, внутренний монолог возникал, необходимо глубокое проникновение актера во внутренний мир героя. Надо, чтобы актер на сцене умел думать так, как думает создаваемый им образ. Актер, получив роль, должен сам нафантазировать десятки внутренних монологов, тогда все места его роли, в которых он молчит, будут наполнены глубоким содержанием.

10. Видение. Наблюдение.

Цель: Развить способность воспроизводить в памяти увиденное. Научить выстраивать «киноленту» видений.

Содержание: Видение – это способность воспроизводить в памяти виденное. Видение всегда собственное. Наличие видений сохраняет роль вечно живой. Воображение является основным элементом творческого процесса в создании ярких видений. Передача видений. Задача актера – добиться яркости в передаче видений. Процесс видения имеет два периода. Один период – накопление видений. Другой – умение актера увлечь партнера своими видениями. «Кинолента» роли. Задача – увести актера от слов, от «забалтывания» текста. Слушать, на актерском языке, означает видеть то, о чем говорят, а говорить – значит рисовать зрительные образы. Наблюдения за: «Предметы», «Животными», «Артистами», «Родными», «Друзьями», «Люди».

11. Характерность.

Цель: Показать пути поиска характерности героя. Научить выявлять внешнюю и внутреннюю характерность.

Содержание: Характерность – основа создания сценического образа. Характерность – это специфические свойства характера. Характерность имеет два вида – внешняя и внутренняя. *Внешняя* - когда физические данные героя вызывают у него озабоченность или являются предметом гордости. Внутренняя характерность – свойство психофизического процесса – темперамент, склад мышления (желчный, ироничный, добродушный). Характерность отражает свойства характера. Характер и характерность.

РАЗДЕЛ 2. «РАБОТА С ЛИТЕРАТУРНЫМ МАТЕРИАЛОМ».

Задачи раздела: Дать навыки художественного анализа пьесы. Воспитать вдумчивое отношение к драматургии.

1. Основные элементы анализа драматического материала.

Цель: Научить определять тему, идею, конфликт произведения.

Содержание: Художественное прочтение и образное решение у автора. Главная тема произведения. Определение жанра и стиля произведения. Выявление идеи и конфликта.

2. Постановочный план.

Цель: Научить реализовывать творческий замысел в постановке спектакля.

Содержание: Авторская позиция. Сквозное действие спектакля. Событие и его роль в развитии сквозного действия. Событийный ряд спектакля. Анализ предлагаемых обстоятельств. Сверхзадача спектакля. Жанровое решение спектакля.

РАЗДЕЛ 3. «ТЕАТРАЛЬНЫЙ ГРИМ. ТЕАТРАЛЬНЫЙ КОСТЮМ.»

Задачи раздела: Дать навыки работы с постановкой. Научить пользоваться театральным гримом. Научить правильно подбирать театральный костюм.

1. Театральный грим.

Цель: Научить грамотно пользоваться театральным гримом.

Содержание: Грим, как компонент сценического образа. История грима. Техника гримирования. Комбинированный прием гримирования. Национальный грим. Характерный грим. Грим и жанр. Портретный грим. Использование грима в современном театре.

2. Театральный костюм.

Цель: Научить грамотно, подбирать к роли, театральный костюм.

Содержание: Костюм, как компонент сценического образа. Костюм – лицо актёра. История костюма. Цветовая техника. Комбинирование. Национальный костюм. Характерный костюм. Персонажный костюм. Игровой костюм. Театральный костюм – вид искусства.

РАЗДЕЛ 4. «ДЕЙСТВЕННЫЙ АНАЛИЗ ПЬЕСЫ. ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНАЯ ПОСТАНОВКА СПЕКТАКЛЯ».

Задачи раздела: Научить анализировать произведение по методу действенного анализа. Дать возможность попробовать себя в режиссуре.

1. Метод действенного анализа.

Цель: Научить анализу драматического произведения.

Содержание: Общие принципы действенного анализа. Предлагаемые обстоятельства. События. Оценка фактов. Сверхзадача. Сквозное действие. Линия роли. Этюдные репетиции. Второй план. Внутренний монолог. Видение. Характерность. Творческая атмосфера.

2. Замысел спектакля и его воплощение на сцене.

Цель: Дать свободу творчества. Развить потребность к самовыражению средствами театра.

Содержание: Определение жанра спектакля. Основной конфликтный ряд пьесы. Главный конфликт пьесы. Выстройка событийного ряда пьесы. Главное событие пьесы. Определение режиссерского замысла спектакля. Использование современных информационных технологий для воплощения замысла. Замысел спектакля, его проверка и уточнение вместе с актерами на сценической площадке. Рождение мизансцен. Музыкальное решение спектакля. Сценография площадки. Декорации. Световое решение спектакля. Костюм. Соединение в единое целое всех компонентов спектакля.

3. Контрольно-зачетные мероприятия, спектакли.

Цель: Мониторинг знаний, умений и навыков. Предоставить возможность самореализации и проявления творческих способностей.

Содержание: Показ спектаклей.

РАЗДЕЛ 5. «ПОСТАНОВКА СПЕКТАКЛЯ».

Задачи раздела: научить образному видению спектакля в целом, привить сценическую культуру.

1. Музыкальное решение спектакля.

Цель: Научить выстраивать роль в рамках музыкального сопровождения. Воспитывать музыкальную культуру.

Содержание: Музыкальное решение спектакля – есть элемент воплощения режиссерского замысла. Два типа музыки – вспомогательная и смысловая. Вспомогательная - звучит как фон. Смысловая - работает на сверхзадачу. Использование музыки в контрасте. Понятие повтора в музыке. Лейтмотив. Поиск музыкального лейтмотива к спектаклю. Расстановка музыкальных акцентов. Соединение всех музыкальных частей в единый музыкальный образ.

2. Сценография площадки, декорации.

Цель: Научить выстраивать мизансцены. Прививать навыки изготовления реквизита и декораций.

Содержание: Поиск образного решения площадки. Декорации – воплощение режиссерского замысла. Изготовление декораций для спектакля. Конструирование бутафории, реквизита. Пошив костюмов. Поиск единого стиля. Выстройка мизансцен, исходя из декораций. Корректировка мизансцен. Работа с реквизитом.

3. Соединение в единое целое всех элементов спектакля.

Цель: Формировать режиссерские навыки.

Содержание: Сводная репетиция в костюмах, со светом, музыкой и реквизитом. Генеральная репетиция.

4. Театральная деятельность.

Цель: Формировать духовную культуру студийцев. Прививать любовь к искусству.

Содержание: Премьера спектакля. Открытие театрального сезона.

5. Экскурсии, творческие встречи.

Цель: Приобщать к общечеловеческим ценностям. Воспитывать чувство коллективизма и уважения к личности каждого учащегося.

Содержание: Экскурсии за город, в выставочные залы, в историко-художественный, краеведческий музей, зоопарк. Посещение спектаклей других детских театральных коллективов.

6. Контрольно-зачетные мероприятия, спектакли.

Цель: Мониторинг знаний, умений и навыков. Предоставить возможность самореализации и проявления творческих способностей.

Содержание: Показ спектаклей.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН второй год обучения

№ п./п.	Раздел программы/тема	Количество часов		
		всего	теория	практик а
	Раздел 1 «Работа актёра над ролью»	74	2	72
1.	Застольный период.	4	2	2
2.	Этюдный период.	8	-	8
3.	Работа над ролью. События.	8	-	8
4.	Оценка фактов.	6	-	6
5.	Сверхзадача.	6	-	6
6.	Сквозное действие.	6	-	6
7.	Линия роли.	6	-	6
8.	Второй план.	6	-	6
9.	Внутренний монолог.	6	-	6
10.	Видение. Наблюдение.	12	-	12
11.	Характерность.	6	-	6
	Раздел 2 «Работа с литературным материалом»	14	4	10
1.	Основные элементы анализа драматического материала.	8	2	6
2.	Постановочный план.	6	2	4
	Раздел 3 «Театральный грим. Театральный костюм.»	10	6	4
1.	Театральный грим.	6	2	4
2.	Театральный костюм.	4	4	-
	Раздел 4 «Действенный анализ пьесы. Экспериментальная	18	6	12

	постановка спектакля».			
1.	Метод действенного анализа.	6	4	2
2.	Замысел спектакля и его воплощение на сцене.	8	2	6
3.	Контрольно-зачётные мероприятия, спектакли.	4	-	4
	Раздел «Постановка спектакля»	28	-	28
1.	Музыкальное решение спектакля.	2	-	2
2.	Сценография площадки, декорации.	2	-	2
3.	Соединение в единое целое всех элементов спектакля.	4	-	4
4.	Театральная деятельность.	8	-	8
5.	Экскурсии, творческие встречи.	4	-	4
6.	Контрольно-зачётные мероприятия, спектакли.	8	-	8
	ВСЕГО:	144	18	126

Календарный учебный график

№	Режим деятельности	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «МАСКА. Театральное искусство»
1.	Начало учебного года	Для 1 года обучения с 15 сентября Для 2 года обучения с 1 сентября
2.	Продолжительность учебного периода	2 года
3.	Продолжительность учебной недели	6 дней
4.	Период учебных занятий	2 раза в неделю по 2 часа
5.	количество часов	1 год – 144 часа; 2 год – 144 часа;
6.	Окончание учебного года	31 мая
7.	Период реализации программы	1 сентября (15 сентября) по 31 мая

Рабочая программа воспитания

Воспитательный компонент осуществляется в соответствии с рабочей программой воспитания МАУДО ДТД и М.

Цель программы: обеспечить системное педагогическое сопровождение личностного развития учащихся, создающее условия для реализации их субъектной позиции, формирования гражданских, патриотических и нравственных качеств, развития их способностей и одарённости через реализацию воспитательного потенциала дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы.

Задачи:

- развивать систему отношений в коллективе через разнообразные формы активной социальной деятельности;
- выявление и развитие творческих способностей, учащихся путем создания творческой атмосферы в коллективе;
- способствовать развитию личности учащегося, с позитивным отношением к себе, способного вырабатывать и реализовывать собственный взгляд на мир, развитие его субъективной позиции;
- формирование у детей гражданско-патриотического сознания;
- формировать и пропагандировать здоровый образ жизни.

Планируемые результаты реализации программы воспитания:

- овладение учащимися способностью выбора деятельности, которая им поможет достичь наибольшего успеха;
- создание системы гражданско-патриотического и нравственного воспитания учащихся, способствующей воспитанию человека и гражданина, ответственного за свою судьбу и судьбу своего отечества;
- развитие потребности в творческой деятельности, интереса к культурным традициям разных народов, к истории края, государства;
- усиление ориентации учащихся на духовные ценности, воспитание юного гражданина.

Календарный план воспитательной работы

№ п/п	Название мероприятия, события	Направления воспитательной работы	Форма проведения	Сроки проведения
1.	Инструктаж по технике безопасности, правила поведения на занятиях	Безопасность и здоровый образ жизни	В рамках занятий	Сентябрь
2.	Игры на знакомство и командообразование	Нравственное воспитание	В рамках занятий	Сентябрь-май
3.	Беседа о сохранении материальных ценностей, бережном отношении к оборудованию	Гражданско-патриотическое воспитание, нравственное воспитание	В рамках занятий	Сентябрь-май
4.	Мероприятия с детским коллективом (ярмарки, праздники, фестивали, акции, конкурсы, викторины, интеллектуальные игры и экскурсии)	Нравственное воспитание, воспитание; гражданско-патриотическое, нравственное и духовное воспитание; воспитание интеллектуально-познавательных	В рамках занятий	Октябрь-май

		интересов		
5.	Участие в соревнованиях, конкурсах различного уровня	Воспитание интеллектуально-познавательных интересов	В рамках занятий	Октябрь-май
6.	Беседа о празднике «День защитника Отечества»	Гражданско-патриотическое, нравственное и духовное воспитание; воспитание семейных ценностей	В рамках занятий	Февраль
7.	Беседа о празднике «8 Марта»	Гражданско-патриотическое, нравственное и духовное воспитание; воспитание семейных ценностей	В рамках занятий	Март
8.	Открытые занятия для родителей	Воспитание положительного отношения к труду и творчеству; интеллектуальное воспитание; формирование коммуникативной культуры	В рамках занятий	Декабрь, май

Список литературы

Нормативные правовые акты

1. Федеральный Закон от 29.12. 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Федеральный закон от 31 июля 2020 г. № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»;
3. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, от 31.03. 2022 г. № 678-р (в редакции от 15.05. 2023 г.);
4. Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. № 629 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам";
5. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи";
6. СанПиН 1.2.3685-21 Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01. 2021 года.

7. Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным общеразвивающим программам в МАУДО ДТД и М;

8. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года. Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 г. № 996-р.

Для педагога дополнительного образования:

1. Гиппиус С.В. Гимнастика чувств. – М.: Искусство, 2017.
2. Никитина А.Б., Тюханова Е.Л. Интегрированный курс "Театр". История про театр. Кн. 1. Любите ли вы театр? (Методическое пособие). - М., 2007.
3. Захава Б.Е. Мастерство актера и режиссера. – М.: Просвещение, 2016.
4. Кнебель М.О. О действенном анализе пьесы и роли. – М.: Искусство, 2015.
5. Ильев В.А. Технология театральной педагогики в формировании замысла школьного урока: Учебное пособие для учителей средних школ и студентов педагогических институтов. - М.: Прогресс, 2006.
6. Новицкая Л.П. Изучение элементов психотехники актерского мастерства: Тренинг и муштра. - М., 2009.
7. Ковалев А.Г. Психология личности. – М.: Просвещение, 2018.
8. Кох И.Э. Основы сценического движения. – М.: Искусство, 2016.
9. Маркова Е. Сценическое движение. – М.: Искусство, 2017.
10. Моргунов Б.Г. Законы звучащей речи. – М.: Просвещение, 2016
11. Петрова А.Н. Сценическая речь. – М.: Искусство, 2016.
12. Рутберг.И. Пантомима. – М.: Искусство, 2019.
13. Нахимовский А.М. Профессия режиссер. Как создать в школе театральное действие от А до Я. - М.: ВЦХТ, 2009.
14. Станиславский К.С. Моя жизнь в искусстве. – М.: Искусство, 2013.
15. Станиславский К.С. Собрание сочинений, т.2, 3. – М.: 1955.
16. Станиславский К.С. Работа актера над собой. Полн. собр. соч. Т. 1, 2, 3.- М.: Искусство, 2010.
17. Ершов П.М. Технология актерского искусства. - М., 2006.
18. Ершова А.П., Букатов В.М. Режиссура урока, общения и поведения учителя: Педагогика как практическая режиссура. - Воронеж, 2005.
19. Топорков В.О. О технике актера. – М.: ВТО, 2020.
20. Чистяков Н.Б. Психогимнастика. – М.: Правда, 2019.
21. Уроки театра на уроках в школе (Театральное обучение школьников 1-11 классов): Программы, методические рекомендации, сборник упражнений /Сост. А.П. Ершова. - М., 2010.
22. Юстус И.В. Мир глазами театра: Программа, методические рекомендации (1-11 кл.). - Ульяновск, 2007.

Для учащихся и родителей:

1. Голуб И.Б. Секреты хорошей речи. – М.: Международные отношения, 2019.
2. Школа творчества: Авторские программы эстетического воспитания для детей средствами театра. - М.: ВЦХТ, 2008. //Я вхожу в мир искусств. 2008. - № 3.

3. Театр-студия «Дали»: Образовательные программы. Игровые уроки. Репертуар. - М.: ВЦХТ, 2007. // Я вхожу в мир искусств. - 2007.- № 5-6.
4. Моров А.Г. Три века русской сцены. – М.: Просвещение, 2020.
5. Савкова З.В. Как сделать голос сценическим. – М.: Искусство, 2016.
6. Чарели Э.М. Учитесь говорить: комплекс упражнений и методических рекомендаций по воспитанию дикции, дыхания, произношения и речевого голоса. - Екатеринбург, 2011.
7. Алянский Ю. Азбука театра. – Л.: Детская литература, 2016
8. Энциклопедический словарь юного зрителя. – М.: Педагогика, 2018.

Информационное обеспечение программы Интернет-ресурсы:

1. <http://www.openclass.ru/node/47746>
2. <http://pedsovet.org/>
3. www.ast.ru
4. www.smotr.ru
5. www.kulturagz.ru
6. www.uchitel-izd.ru
7. www.liart.ru
8. <http://biblioteka.portal-etud.ru/>
9. [https://www.culture.ru/live/theaters/performances,](https://www.culture.ru/live/theaters/performances)
10. <https://4brain.ru/akterskoe-masterstvo/>
11. <http://dramateshka.ru/>
12. <https://www.leludi.ru/blog/20-uprazhneniy>
13. <http://edumarket.ru/library/creativity/34879/>